

## H53 - MODERNIDADE E REGIONALIDADE NA POESIA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO, JORGE LUÍS BORGES, PABLO NERUDA E FEDERICO GARCIA LORCA

Aline Ferronato Criveleto (BIC/UCS), Lisana Bertussi, Cristina Loff Knapp - Deptº Letras/UCS - [aline\\_criveleto@yahoo.com.br](mailto:aline_criveleto@yahoo.com.br)

O Projeto de Pesquisa MIRADOR (Modernidade e Regionalidade na Poesia de João Cabral de Melo Neto, Jorge Luís Borges, Pablo Neruda e Federico Garcia Lorca) possui como coordenadora a professora Lisana Bertussi, como a colaboradora a professora Cristina Loff Knapp e como bolsistas as alunas do curso de Letras Aline Ferronato Criveleto e Luciana Idiarte Soares. O objetivo geral deste projeto é a leitura da poesia completa do brasileiro João Cabral de Melo Neto, do argentino Jorge Luís Borges, do chileno Pablo Neruda e do espanhol Federico Garcia Lorca, visando examinar a presença da modernidade e regionalidade em suas obras. Os principais problemas propostos são: em que medida a obra poética desses autores possuem configurações dos traços inovadores da poesia moderna? Como a região é referida em suas poesia? Como colocam a questão da representação do particular e o alcance do universal? Pode-se pensar em um possível diálogo entre eles? Esse estudo está baseado no instrumental teórico-metodológico construído através da leitura dos textos fundadores da Teoria da Poesia, desde Platão até Eliot e Pound, como também dos textos sobre modernidade na Literatura, sobre as relações entre Modernismo e Regionalismo e sobre a questão do Regionalismo, região e regionalidade. Lembrando que o Regionalismo está ligado a um programa, podendo, assim, ser limitador, o que impede a universalidade do texto, enquanto a regionalidade é o ato de focalização na região, sem a dependência e obediência a pressupostos programáticos, ou seja, conseguindo atingir o universal a partir do regional. O Projeto MIRADOR é de grande valia uma vez que dá continuidade à reflexão anterior, realizada no projeto TRAMA (Tradição e modernidade na poesia regionalista gaúcha de 1922 a 1932), ou seja, a abordagem de autores cujas obras possuem regionalidade, mesmo tendo eles participado em gradações diferentes do projeto regionalista gaúcho, a gauchesca. Ainda, os resultados do projeto será contribuição importante para o curso de Mestrado em Letras Cultura Regional da UCS, no que diz respeito à regionalidade e Literatura.

Palavras-chave: poesia, modernidade, regionalidade

Apoio: UCS