

H40 - LITERATURA E LEITURA COMO PRÁTICA DE INTERDISCIPLINARIDADE

Calíntia Picolotto Bueno (BIC/UCS), Cecil Jeanine Albert Zinani, Salete Rosa Pezzi dos Santos - Deptº Letras/UCS - cpbueno@ucs.br

O projeto *Literatura e leitura como prática de interdisciplinaridade* teve como objetivo geral promover a investigação das possibilidades de interlocução entre literatura e disciplinas afins, buscando otimizar o processo interdisciplinar focado na leitura do texto literário. Assim, foram realizados levantamento bibliográfico, estudo e análise dos conceitos Interdisciplinaridade, Zona de Desenvolvimento Proximal (Vygotsky), Grupo Operativo, Teoria dos Sistemas, Pedagogia Apropriada e de aspectos teóricos sobre Leitura e Literatura e sobre Adolescência, o que possibilitou a constatação da importância da veiculação desses conceitos entre os educadores, permitindo maior entendimento sobre a articulação proposta. Na produção de tais estudos constatou-se que devem ser consideradas as características e necessidades próprias da adolescência, devendo, portanto, os alunos serem atendidos de acordo com essas especificidades. Foram organizadas, então, as seguintes diretrizes metodológicas: 1) Ensino em Grupo: a sala de aula deve ser compreendida como um Grupo Operativo, com a atenção do professor centrada nos fenômenos do campo grupal, e não restrita ao indivíduo; 2) Professor/Coordenador Aprendiz: o professor assume uma postura diferenciada, promovendo um processo reflexivo, a ser construído por cada aluno e também pelo grupo; 3) Comunicação: canal através do qual o aprendizado se efetiva, podendo promover ou bloquear tal processo; 4) Relações entre as Disciplinas: construção de um conhecimento que seja acessível para o aluno e faça sentido para ele, de forma que possa compreender os fenômenos em uma perspectiva complexa, e não apenas sob um ponto de vista, favorecendo ligações entre diferentes áreas do conhecimento. Propõe-se, assim, considerar a literatura como um articulador para o ensino interdisciplinar, buscando interlocução entre literatura e disciplinas afins, devido a seu caráter dinamizador que produz comunicação, oportuniza leitura crítica e mobilização dos aspectos emocionais, além de veicular a transmissão da história das culturas, produzindo conhecimento sobre o homem e o mundo.

Palavras-chave: literatura, interdisciplinaridade, diretrizes metodológicas

Apoio: UCS