

H96 - MODERNIDADE E CULTURA DE MORAR NAS EDIFICAÇÕES MULTIFAMILIARES ART DÉCO DE CAXIAS DO SUL NAS DÉCADAS DE 1940 - 1950

Enio Henrique Stumpf (voluntário), Ana Elísia Costa, Erinton Aver Moraes - Deptº Arquitetura e Urbanismo/UCS - eniostumpf@pop.com.br

O trabalho faz parte da pesquisa que investiga a modernidade e a cultura de morar na Serra Gaúcha. Tem como objeto de estudo a arquitetura multifamiliar Art Déco em Caxias do Sul, nas décadas de 1940 e 1950, sendo este, um acervo pouco estudado. Espera-se que esta pesquisa promova uma maior compreensão da modernidade na Serra Gaúcha, suas especificidades e familiaridades com os contextos nacional e internacional. Logo, seu objetivo é analisar esse acervo e identificar a manutenção de valores tradicionais do morar, a aceitação de valores preconizados pela Modernidade e/ou a ocorrência simultânea dos mesmos. Para tanto, são analisadas as estratégias projetuais comuns no programa residencial do referido período, tendo-se como objetos de estudo 55 apartamentos, centrando-se nos aspectos referentes à setorização e ao arranjo de cozinhas, banheiros e dormitórios, bem como de seus mobiliários, considerados os aspectos onde se manifestam mais claramente a incorporação de novos valores de morar. Também se discute a privacidade, a salubridade e racionalização dos espaços, o tratamento dos limites e a integração social. Como síntese, foi possível perceber que alguns dos principais pressupostos da modernidade não foram inteiramente incorporados pelos edifícios analisados. Porém, muitas características da arquitetura multifamiliar Art Déco caxiense acompanham a evolução nacional, como é o caso da racionalização dos banheiros e das cozinhas, bem como, a mecanização de seus espaços. Muitos dos apartamentos apresentam plantas com uma considerável autonomia dos setores, sendo ainda, racionais e coesas, o que acaba facilitando e agilizando as tarefas domésticas. A preocupação com a privacidade dos usuários do setor íntimo manifesta-se principalmente através do número de dormitórios, assim como, a proximidade destes com o banheiro. A salubridade é evidenciada através da orientação solar dos espaços de maior permanência e da garantia de ventilação natural a todos os ambientes, seja através de fossos de ventilação ou recuos laterais. Assim, pôde-se perceber que todos os edifícios possuem certo grau de modernidade, se comparado ao contexto nacional, pois eles traduzem, mesmo que em parte, muitos dos pressupostos difundidos por essa modernidade.

Palavras-chave: modernidade, cultura, Art Déco

Apoio: UCS