

H88 - MODERNIDADE E REGIONALIDADE NA POESIA DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO, JORGE LUIS BORGES, PABLO NERUDA E FEDERICO GARCIA LORCA

Luciana Idiarte Soares (BIC/UCS), Lisana Bertussi, Cristina Knapp - Deptº Letras/UCS - lucianalondon86@hotmail.com

O projeto de pesquisa MIRADOR, Modernidade e regionalidade na poesia de João Cabral de Melo Neto, Federico Garcia Lorca, Jorge Luis Borges e Pablo Neruda, coordenado pela Profa. Dra. Lisana Bertussi, tendo como colaboradora a Profa. Ms.Cristina Loff Knapp e as bolsistas Luciana Idiarte Soares e Aline Ferronato Criveleto, tem por objetivo examinar as características de modernidade e regionalidade presentes na obra poética dos autores nomeados para o corpus, verificando em que medida a região está representada em suas obras, assim como investigará a questão da representação do particular e o alcance do universal nos textos poéticos desses autores. A pesquisa também abordará um possível diálogo intertextual entre as obras estudadas. A fim de atingirmos nosso objetivo, primeiramente examinamos a instrumentação teórico-metodológica a respeito da Teoria da Poesia, através da leitura de seus textos fundadores, desde Platão, Aristóteles, Horácio, Hegel, Baudelaire, Valéry até chegar a Eliot e Pound. Num segundo momento, a questão da Modernidade na Literatura, e o conceito de poesia moderna que foi construído através do exame dos manifestos mais importantes da Belle Époque e Vanguarda Européia, além de textos que representam a releitura que os brasileiros e sua literatura realizaram das propostas modernizantes da Europa. Examinamos também o movimento Regionalista, a Regionalidade e a Universalidade e suas relações com a Modernidade, através de estudos críticos como os de autores como Machado de Assis, José Clemente Pozenato, Ruben Oliven, entre outros. Acreditamos que o projeto dará uma contribuição importante para pensar a modernidade na poesia, bem como mostrará a diferença entre Regionalismo, programático e mais restrito e a regionalidade, forma de, a partir da região chegar ao universal.

Palavras-chave: poesia, modernidade, regionalidade

Apoio: UCS