

## O IMAGINÁRIO SOCIAL NOS ROMANCES *A COCANHA* E *O QUATRILHO*, DE JOSÉ CLEMENTE POZENATO

Raquel de Marco<sup>1</sup>, João Claudio Arendt<sup>2</sup> - Departamento de Letras e Filosofia / Campus Universitário da Região dos Vinhedos / Universidade de Caxias do Sul

O imaginário social constitui, segundo Baczkó (1986), um ponto de referência no amplo sistema simbólico que uma coletividade produz, servindo para organizar sua vida social e elaborar seus objetivos. Ele funciona como uma força reguladora da vida coletiva, através da qual se designam identidades, elaboram-se representações, estabelecem-se e distribuem-se os papéis e posições sociais, exprimem-se e impõem-se crenças comuns e constroem-se códigos de bom comportamento. Com base nessa teoria, serão analisadas as obras *A Cocanha* e *O Quatrilho*, de José Clemente Pozenato, com o intuito de aprofundar os estudos do imaginário social no contexto da imigração italiana no Brasil. Entre outros objetivos, destacam-se os seguintes: 1) Verificar, por um lado, como os agenciadores de viagem apresentam/representam a América e o Brasil aos imigrantes italianos e, por outro, de que forma se dá a confirmação ou a desmontagem dessas imagens pré-concebidas; 2) Analisar o embate/confronto entre o imaginário do imigrante italiano e os imaginários brasileiro e sul-rio-grandense; 3) Averiguar não só de que forma o imaginário do imigrante italiano opera/age sobre sua organização social em terras brasileiras, mas também como, quando e por que o imigrante adere ao imaginário social sul-rio-grandense; 4) Investigar como, em território brasileiro, o imigrante italiano re/elabora sua identidade, define/detecta seus amigos e inimigos, delimita imaginariamente seu território, estabelece sua ordem social e familiar, e define seus modelos de conduta; 5) Verificar quais são as aspirações, as esperanças e os medos do imigrante italiano; 6) Analisar, através da recuperação das inúmeras leituras sobre a obra de Pozenato, a atuação dos romances sobre o imaginário social dos descendentes de imigrantes italianos. Para tal, até o presente momento, já se efetivou uma abordagem histórica sobre o processo de imigração, a qual servirá como pano de fundo para a discussão do *corpus* literário e para a consecução dos objetivos propostos.

Palavras-chave: imaginário social, imigração italiana, literatura brasileira

<sup>1</sup> Bolsista de Iniciação Científica BIC/UCS

<sup>2</sup> Orientador