

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: TEMAS E TRAMAS

Verônica Bombassaro (BIC-UCS), Maria Beatriz Pinheiro Machado (orientadora) - Depto. de História e Geografia/Centro de Ciências Humanas e Comunicação/UCS - letibomba@hotmail.com

A expressão Educação Patrimonial começou a ser difundida, no Brasil, a partir de 1982 quando também esboça-se uma proposta metodológica para implementar ações educativas que envolvam a investigação do Patrimônio Cultural. O projeto de pesquisa *Educação Patrimonial: Temas e Tramas* tem por objetivo verificar o que foi produzido nestas últimas décadas no campo da Educação Patrimonial. A pesquisa ainda na sua fase inicial, está realizando o levantamento nos acervos bibliográficos de instituições de ensino superior e em órgãos de preservação do patrimônio na esfera federal, estadual e municipal envolvendo artigos, materiais instrucionais, livros, etc. Nesta fase inicial da pesquisa estamos analisando os materiais instrucionais publicados que contêm princípios gerais sobre procedimentos de preservação, definição de patrimônio, relação de bens a serem preservados e orientações sobre os procedimentos básicos de investigação do patrimônio cultural a serem utilizados em estabelecimentos de ensino. Estes materiais são normalmente denominados de *cartilhas*. Foram identificados, até o presente momento, quinze obras verificando-se no estado de Minas Gerais a maior concentração destas publicações (4), seguida pelo Rio Grande do Sul (3) e São Paulo (2). Nos demais estados (Paraná, Santa Catarina, Rio de Janeiro, Ceará, Pará e Distrito Federal) foi identificada somente uma publicação. Depois de identificadas todas as obras as mesmas serão analisadas quanto ao conteúdo, levando-se em conta tanto à legislação educacional como a legislação de proteção ao patrimônio cultural em vigor. Essa análise explicitará a relação entre educação e cultura constantes nos discursos e práticas bem como o tratamento dispensado pelo setor público em relação a educação para o patrimônio.

Palavras-chave: educação Patrimonial, patrimônio cultural

Apoio: UCS