

O SENSACIONAL DA IMAGEM- PRODUTO

Verônica Zini (BIC-FAPERGS), Ana Mery Sehbe De Carli (orientadora), Margareth Kuhn Martta, Claudia Zamboni, Roger Luiz da Cunha Bundt (pesquisadores) - Depto. de Artes/Centro de Arquitetura e Artes/ Campus 8/Cidade das Artes/UCS - sdecarli@terra.com.br

O objetivo da pesquisa é interpretar as produções cinematográficas selecionadas para estudo, através da análise crítica dos pesquisadores, nas suas áreas de conhecimento, e da análise da recepção dos espectadores, potencializando as produções cinematográficas como fenômenos da cultura possíveis de utilização no ensino superior. Os critérios para a seleção das produções cinematográficas são: atualidade no conteúdo e interface com as Ciências Humanas; distribuição comercial; bons indicadores de audiência; temas polêmicos; reconhecimento de valor por institutos nacionais e internacionais. As atividades até agora realizadas foram: cinco sessões com apresentação e debate dos filmes, *Vanilla Sky*, *Corra Lola Corra*, *O Homem que copiava*, *A verdadeira história da Dama das Camélias* e *As horas*. Os dois últimos filmes integram a programação dos 25 anos da Psicologia. Além desses estudos foi ministrada a disciplina eletiva *Moda, cinema e artes* no curso de Tecnologia em Moda e Estilo. A experiência adquirida com os pesquisadores nas análises de filmes foi decisiva para a escolher o filme *Frida*, de *Julie Taymor* (EUA, 2002), como inspiração do meu trabalho final de graduação. O contexto sócio-político e o universo artístico de Frida serão analisados. Entrevistas com professores de História, Sociologia, e Artes darão subsídios fundamentais para conhecimento da personagem e seu meio. A intensa vida amorosa de Frida, pontuada por transgressões, doença e grave acidente construíram sua figura paradigmática. A paixão pela sua terra, as sobrancelhas grossas, o buço forte, as roupas mexicanas, os ornamentos e cores vibrantes, a dor insuportável sustentaram o conflito entre a vontade de viver e a fragilidade da vida. Conceitos desse rico ambiente serão depurados. Frida Kahlo é um paradigma para a cultura latina, sua personalidade forte, seu espírito revolucionário, sua obra são inspiração para as artes e para a moda.

Palavras-chave: arte, cinema, moda

Apoio: UCS, FAPERGS, Videolar, Star Vídeo