

REGIÕES CULTURAIS NO RIO GRANDE DO SUL: ESTUDO COMPARATIVO

Ana Rosa Vieira (BIC-UCS), Ilva Maria Boniatti (orientadora), Kenia M. Pozenato - Deptº Letras/Centro de Ciências Humanas e Comunicação/UCS - aninha.nina@gmail.com

O projeto *Regiões Culturais na Literatura do Rio Grande do Sul: estudo comparativo* tem por objeto os textos narrativos de escritores do Rio Grande do Sul lidos com a finalidade de definir e mapear as sub-regiões culturais que compõem a cultura literária do Estado. Nele pretende-se investigar a obra de escritores representativos de diferentes regiões culturais, diferenciadas pela formação histórica e sociológica, cujos textos serão examinados mediante análise e leitura intertextual, segundo metodologia comparatista. Assim, pensar o constructo teórico da literatura do Rio Grande do Sul implica estudar sua heterogeneidade cultural, segundo o proposto por Angel Rama com relação à América Latina. Nesse sentido, pretende-se o reconhecimento do diálogo entre culturas como forma de produção de novas relações culturais, pois a história das regiões servirá como apoio para pensar a representação literária e a construção das *culturas imaginadas*, conforme sugere Ricardo Kaliman. Assim, foi elaborada uma relação provisória dos narradores do Rio Grande do Sul, do século XIX e XX, com vistas a identificar as diferentes sub-regiões culturais. A escolha e a seleção foram realizadas com base no que está escrito em livros de referência sobre a Literatura do Rio Grande do Sul, tais como os de: Regina Zilberman, Maria Eunice Moreira, Zulma Palermo, Elena Altura, Jacques Leenhardt, fascículos do Instituto Estadual do Livro. Esta listagem poderá ser modificada, reduzida ou ampliada no decorrer da pesquisa. Os autores mais referidos serão examinados, lidos e separados pelo modo diferente como expressam suas sub-regiões culturais.

Palavras-Chaves: literatura regional, literatura comparada, literatura sul-riograndense.

Apoio: UCS