

A MITOLOGIA EM THEODORA, DE PATRÍCIA BINS

Cristina Pellin De Bastiani (BIC-UCS), Salete Rosa Pezzi dos Santos, Tânia Maria Cemin Wagner, Marília Conforto, Cecília Jeanine Albert Zinani (orientadora) - cristina_any@hotmail.com

O Projeto de Pesquisa Representações de Gênero e Constituição da Identidade Feminina na Literatura Latino-Americana tem como objetivo investigar a problematização da identidade feminina, a partir da perspectiva da regionalidade, evidenciada na produção literária de escritoras latino-americanas contemporâneas, na medida em que questiona o discurso hegemônico tradicional. Esse estudo justifica-se devido à relevância dessa modalidade de discussão no contexto acadêmico e à possibilidade de ampliar estudos sobre essa literatura, contribuindo com o acervo crítico, ao analisar e divulgar autoras e obras, além de discutir relações entre literatura e realidade. Tendo em vista essa perspectiva, o foco do estudo recai na obra Theodora (1991), de Patrícia Bins, segundo volume da Trilogia da Paixão, integrante do corpus da pesquisa. Destaca-se como uma das características marcantes dessa narrativa a presença de aspectos mitológicos, que serão apresentados neste trabalho. Este estudo realiza-se através de: pesquisa bibliográfica, para fundamentar as teorias utilizadas; análise textual, para verificar a importância dos mitos na construção da identidade feminina, o que possibilita um entendimento da representação dessa construção na literatura latino americana produzida por mulheres. A identidade feminina é ressaltada na obra através da personagem Theodora, obsessão de Abelardo, sendo por ele comparada a Ariadne. Essa comparação é relevante enquanto ambas, Theodora e Ariadne, constituem-se como possibilidade de solução de problemas. Ela realmente é o fio condutor desta história labiríntica, enquanto Abelardo não sabe bem em que posição está, e fica constantemente se questionando e relembrando fatos passados como se estivessem acontecendo no momento presente, confundindo os limites entre o real e o imaginário, característica fundamental dos mitos. A partir das discussões realizadas, pode-se concluir que o aspecto da mitologia foi importante como subsídio de análise para o resgate da construção da identidade feminina e de outros aspectos significativos presentes na obra, tais como as relações de gênero, o duplo, a psicanálise. Dessa forma, a mitologia, além de perpassar toda a obra analisada e trazer elementos muito interessantes para o debate, também abrange aspectos que possibilitam um entendimento da representação da identidade feminina na literatura latino-americana.

Palavras-chave: literatura latino-americana, Patricia Bins, mitologia.

Apoio: UCS.