

PROPORÇÃO NAS CASAS-PÁTIO DE RIONO LEVI

Mônica Frizon (Voluntária), Ana Elísia da Costa (orientadora) - monica_frizon@yahoo.com.br

A arquitetura moderna brasileira teve vários representantes, dentre eles o arquiteto Rino Levi. Formado pela Scuola Superiore di Roma (1926), Rino teve contato com os principais representantes do racionalismo italiano, como Marcelo Piacentini e Adalberto Libera. De volta ao Brasil, desenvolveu uma produção volumosa, destacando-se cinemas, hospitais, indústrias e residências que o levaram a um reconhecimento nacional e internacional. A sua arquitetura residencial caracteriza-se por dois períodos distintos: de 1926 a 1938 e de 1944 a 1964, sendo que nas casas do segundo período são introspectivas, com uma maior integração exterior/interior e o tipo pátio o mais recorrente. Sobre a obra de Rino Levi já foram realizados diversos trabalhos, no entanto, nenhum analisou a existência de parâmetros de proporção no arranjo espacial do pátio, derivando daí o objetivo deste trabalho. Para alcançar este objetivo, foram realizadas pesquisas bibliográfica e documental e ainda, uma pesquisa prática, envolvendo a representação bi e tridimensional de cinco de suas residências da segunda fase, bem como estudos sobre parâmetros de proporção. As análises bidimensionais ocorreram com base em três parâmetros de proporção: quadrado, diagonal do quadrado e retângulo áureo. Nestas, verificou-se que Rino Levi sempre usava parâmetros de proporção ao projetar o pátio. Bidimensionalmente, a proporção quadrada aparece no pátio de três residências e a proporção do retângulo áureo, em outras duas. Observa-se ainda que Rino, muitas vezes, combina em um mesmo projeto parâmetros diferentes para definir o pátio ou a configuração formal da residência como um todo. Com relação à proporção tridimensional do pátio, foram adotados dois parâmetros de análise: um quarto da largura do pátio, com base nos estudos teóricos realizados por Vitruvius, e o resultado da divisão de comprimento por largura e seus múltiplos. No entanto, os resultados encontrados não revelam explicitamente, e com rigor, a existência de relação com as dimensões bidimensionais. Alguns valores encontrados possuem certa semelhança, mas nada se pode afirmar com relação a esta questão, sem estudos mais aprofundados, como da legislação existente na cidade de São Paulo na época de projeto e execução das obras.

Palavras-chave: casa-pátio, proporção, Rino Levi.

Apoio: UCS.