

## PELE NUA DO ESPELHO: A PROCURA INQUIETANTE POR UMA IDENTIDADE

Raquel Holstein da Silva (BIC-UCS), Salete Rosa Pezzi dos Santos, Tânia Maria Cemin Wagner, Cecil Jeanine Albert Zinani (orientadora) [-raquelhss@bol.com.br](mailto:-raquelhss@bol.com.br)

As transformações ocorridas no século XX possibilitaram questionamentos e rupturas em relação às práticas de dominação até então vigentes na sociedade. As representações de gênero não ficaram imunes a isso, constituindo-se em objeto de investigação. Nesse sentido, o objetivo do projeto de pesquisa Representações de Gênero e Constituição da Identidade Feminina na Literatura Latino-Americana é investigar a problematização da constituição da identidade feminina, evidenciada na produção literária de escritoras latino-americanas contemporâneas, à medida que questiona o discurso hegemônico tradicional. Nessa direção, a escritora Patrícia Bins demonstra que a experiência feminina, enquanto individual, é diferenciada, por ser única, e que a procura inquietante por uma identidade do “ser feminino” pode moldar novos significados a partir do outro. Além disso, o consciente e o inconsciente podem transitar constantemente pela existência, sinalizando medos e desejos, como em *Pele nua do espelho* (1989). Assim, o presente estudo fundamenta-se em aporte epistemológico de conceitos provenientes dos estudos culturais de gênero, da teoria pós-colonial, da regionalidade e da teoria psicanalítica. Quanto à metodologia, a primeira etapa compreende a revisão bibliográfica, no sentido de fundamentar as teorias utilizadas, dando sustentação à análise da obra *Pele nua do espelho*, de Patrícia Bins. Já, na segunda fase, foi realizada a leitura e a análise da narrativa procurando identificar, com base nos textos teóricos, o processo de representação e constituição da identidade feminina enquanto fator de questionamento e reflexão acerca da existência e da experiência do ser mulher. Em relação aos resultados alcançados, a análise é focalizada a partir da relação entre literatura e psicanálise, enquanto agente condutor de *Pele nua do Espelho*, retratando experiências individuais de Antônia, uma mulher que busca resgatar, reviver e reconstruir experiências com foco na construção de uma identidade em sua plenitude. Por fim, o estudo proposto remete a importantes discussões enquanto subsídios de análise, na medida em que investiga e resgata o processo de construção identitária da mulher. A investigação focaliza, ainda, outros aspectos que perpassam a obra, como realidade e fantasia, gênero e poder, identidade e diferença, mitos e símbolos, erotismo e sexualidade, relações afetivas e perdas, entendidos como fatores que perpassam a experiência humana em seus mais íntimos conflitos.

Palavras-chave: literatura latino-americana, gênero, identidade.

Apoio: UCS.