

## PRODUÇÃO E COMPREENSÃO DE ARTE NA ESCOLA

Thiago Pedro de Quadros (BIC-UCS), Carmen Lúcia Capra, Maria Helena Wagner Rossi (orientadora) - [elbandoleiro@yahoo.com.br](mailto:elbandoleiro@yahoo.com.br)

A pesquisa Produção e Compreensão de Arte na Escola (PROCOMAR) tem o objetivo de avaliar os benefícios que a leitura/compreensão estética e a aprendizagem de convenções artísticas podem ter na produção artística de estudantes do ensino fundamental. Há um pressuposto no campo da arte-educação brasileira, que diz que a leitura/compreensão estética interfere positivamente na produção de arte dos estudantes, e que a produção beneficia a compreensão estética: “Nas artes visuais, estar apto a produzir uma imagem e ser capaz de ler uma imagem são duas habilidades inter-relacionadas” (BARBOSA, 1995). No entanto, não são conhecidas pesquisas que tenham investigado as relações entre produção e compreensão da arte. A idéia de que há benefício mútuo entre as duas instâncias é aceita sem questionamentos. Assim, esta pesquisa pretende: (a) analisar as relações entre o desenho e a leitura estética, avaliando a influência da compreensão estética na construção do desenho; (b) avaliar o benefício da cópia e da aquisição de convenções da arte na construção da linguagem do desenho; (c) comparar a produção artística de alunos com e sem ensino sistemático de desenho; (d) comparar a produção artística de alunos com e sem atividades de leitura estética. Esta pesquisa caracteriza-se por ser qualitativa e experimental. Trata-se de um estudo longitudinal de dois anos. Para a realização do presente estudo foram selecionadas três turmas do nono ano (antiga 8ª série) do ensino fundamental da Escola José Protázio: O grupo A (de controle) permanecerá com suas atividades rotineiras da aula de Artes, com eventuais realizações de leitura estética e nenhum estudo sistemático de desenho. O grupo B (experimental) terá as mesmas atividades de leitura estética do Grupo de Controle (A). A interferência se dará por atividades extraclasse, em oficinas de ensino de desenho, durante dois anos, em encontros semanais de uma hora-aula (estudos de perspectiva, luz e sombra, texturas, relações euclidianas e projetivas, manuseio dos materiais). O grupo C (experimental) não receberá acréscimo no ensino do desenho e terá um incremento nas atividades de leitura estética, com uma frequência mínima de duas vezes por mês. A avaliação do desenvolvimento da produção artística dos Grupos Experimentais será realizada através da comparação com o desenvolvimento da produção artística do Grupo de Controle, ao final de cada ano da pesquisa.

Palavras-chave: ensino de artes visuais, ensino de desenho, compreensão e produção da arte.

Apoio: UCS.