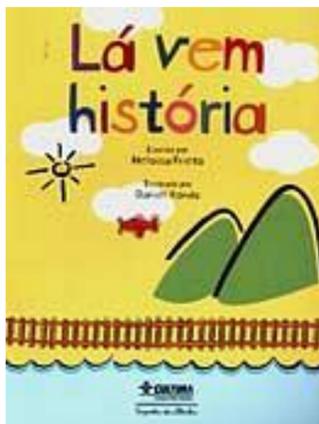


ESPECIFICIDADES DO CONTO POPULAR EM PROL DA LEITURA LITERÁRIA



OBJETIVO

Investigar as especificidades do conto popular, a fim de delinear possíveis caminhos de compreensão e significação da narrativa pelos leitores mirins.

METODOLOGIA

O *corpus* da pesquisa baseia-se na análise do conto popular “O tapete voador”, da obra *Lá vem história* (2007) de Heloísa Prieto, pertencente ao acervo PNBE/2008 e na observação de uma prática de leitura realizada com o conto em uma escola da rede pública municipal de Caxias do Sul.

RESULTADOS

Análise: conto “O tapete voador”:

- ✓ Tempo indefinido: “Certa vez...”
- ✓ Protagonista: príncipe tem por tarefa encontrar a princesa Maya
- ✓ Príncipe: logra três demônios e se apossa de seus objetos mágicos:
 - O tapete voador → conduz a personagem ao encontro da princesa
 - A bolsa → fornece trajes para impressionar a princesa
 - A varinha → elimina o último obstáculo para que haja o casamento
- ✓ Casamento acontece e o príncipe não utiliza mais os objetos mágicos.



Educação, linguagem e práticas leitoras/ELP

Angélica Vieira da Silva - PIBIC/CNPq
Prof. Dr. Flávia Brocchetto Ramos - Orientadora
Prof. Dr. Neiva Senaide Petry Panozzo – Co-autora

RESULTADOS

Observação de 1 hora de prática de leitura, em uma turma de 4º ano no Ensino Fundamental:

- ✓ Destaque para a origem do conto: folclore hindu
- ✓ Contextualização: significado de “hindu” e “folclore” e localização da Índia em mapa;
- ✓ Leitura oral pela professora (alunos sem acesso ao livro)
- ✓ Atividade posterior proposta aos alunos:

Faça de conta que estes objetos estão com você: o tapete voador, a bolsa e a varinha. Escreva o que você faria com cada um destes objetos se eles pertencessem a você.

- ✓ Não foi discutido o caráter artístico da obra, nem as peculiaridades dos contos populares.

DISCUSSÃO

- As especificidades do conto popular são exploradas com os estudantes?
- A leitura literária tem espaço reconhecido nas instituições de ensino?
- O que ocorre nas práticas de leitura na escola?

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O professor/mediador deveria explorar os aspectos simbólicos da narrativa literária e rever a prática leitora que implementa, a fim de realizar um trabalho competente com o texto literário, aproximando o leitor e o texto e cooperando para a leitura autônoma do estudante.

REFERÊNCIAS

- CASCUDO, Luís da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. 10 ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.
- PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 1984.
- JOLLES, André. *Formas simples*. São Paulo: Cultrix, 1976.