

Tendências da poesia infantil contemporânea: análise da obra *Lampião e Lancelote*

Educação, Linguagem e Práticas Leitoras (ELP)



Bruna Indicatti (BIC-UCS)
Flávia Brocchetto Ramos (UCS)
Neiva Senaide Petry Panozzo (UCS)

OBJETIVO

Analisar a obra poética *Lampião e Lancelote*, de Fernando Vilela (pertencente ao acervo do PNBE 2008), como produto cultural constituído por meio da intertextualidade e da interação entre linguagens.

METODOLOGIA

Análise bibliográfica da obra focando aspectos da poesia infantil e da intertextualidade.

RESULTADOS

Lampião	Lancelote
Representado pela cor cobre	Representado pela cor prata
Linguagem característica da literatura de cordel e do repente	Linguagem característica das novelas de cavalaria
Ilustrações em xilogravura	Ilustrações em carimbo, estilo iluminuras (livros manuscritos e ilustrados na Idade Média)
Universo do cangaço brasileiro	Universo das cavalaria medievais
A obra apresenta uma mistura dessas características, de modo que elas se interligam e se entrecruzam dentro do texto e nas ilustrações;	

DISCUSSÃO

✓ Desde o princípio até o fim da obra, temos uma mistura de cores e de linguagens de dois universos distantes e diferentes, mas na obra se tornam próximos, pois as diferenças culturais são superadas em prol da convivência harmônica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

✓ A diferença de culturas e épocas torna a obra rica em elementos, tanto visuais como linguísticos;
✓ A obra permite ao leitor infantil conhecer personagens que fizeram parte da História, tanto nacional como europeia e fazer enlaces entre os dois universos.

REFERENCIAL TEÓRICO

BORDINI, Maria da Glória. *Poesia infantil*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1991.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, paráfrase e Cia*. 6. ed. São Paulo: Ática, 1998.

ZILBERMAN, R. O estatuto de literatura infantil. In: ZILBERMAN, R. & MAGALHÃES, R. C. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*. São Paulo: Ática, 1982, p. 3-24.