

Identidade, Gênero e Relações de Poder em

BIC/FAPERGS 2009

ROMANCE NEGRO COM ARGENTINOS

Projeto: Representações de Gênero e Constituição da Identidade Feminina na Literatura Latino-Americana (Gênero e Identidade) - UCS

Éder Corrêa
bolsista

Dr^a. Salete R. P. dos Santos
pesquisadora

Dr^a. Tânia Wagner
pesquisadora

Dr^a. Marília Conforto
pesquisadora

Dr^a. Cecil J. A. Zinani
orientadora



OBJETIVO GERAL

Investigar a constituição da identidade feminina, problematizando a representação da mulher, evidenciada na regionalidade que perpassa a produção literária de escritoras latino-americanas contemporâneas, na medida em que questiona o discurso hegemônico tradicional.

OBJETIVO DA ETAPA

Analisar, à luz dos estudos de identidade pós-moderna, como se constroem as relações de gênero a partir da ótica do poder e da psicanálise na obra *Romance negro com argentinos*.

METODOLOGIA

A análise da obra *Romance negro com argentinos*, de Luiza Valenzuela, fundamentou-se em estudos culturais de gênero, teoria pós-colonial e teoria psicanalítica. Esse estudo realizou-se através de pesquisa bibliográfica, que possibilitou um entendimento da representação da identidade feminina na literatura latino-americana produzida por mulheres.

DISCUSSÃO

A literatura de feição feminista, produzida por autoras latino-americanas contemporâneas, possibilita resgatar a representação da identidade e, ao mesmo tempo, compreender que relações de poder estão presentes dentro do texto literário produzido por mulheres.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na obra *Romance negro com argentinos*, de Luiza Valenzuela, pode-se observar que existe uma descentralização da ideia do falo-poder. A mulher, representada como figura que rompe a ideologia patriarcal e subverte o discurso tradicional, configura-se na atitude da personagem feminina - símbolo de dominação dentro da sociedade pós-moderna.