

TIPLOGIA ESPACIAL NAS CASAS PÁTIO DE DANIELE CALABI: análise de três casos.

TÍTULO:

Tipologia Espacial nas Casas Pátio de Daniele Calabi: análise de três casos.

OBJETO DE ESTUDO:

Três casas pátio do arquiteto Daniele Calabi: Casa Ascarelli (1946-São Paulo), Casa Calabi (1946 -São Paulo) e Villa Falck (1958 - Jesolo, Veneza).

PESQUISA:

Este trabalho faz parte da pesquisa "Casas Pátio na Arquitetura Moderna Brasileira: da confluência entre Rino Levi e Danieli Calabi" (UCS e UFRGS - PROPARG).

Objetivo

Analisar as casas pátio de Daniele Calabi, visando identificar uma mesma tipologia espacial.

Metodologia

PRIMEIRA ETAPA

Pesquisa Bibliográfica:

A fim de subsidiar a confecção do trabalho, foram revisados conceitos como:

- Conceito de Tipo Rossi (1995), Mahfuz (1995), Martinez (2000).
- Tipologia Espacial Cornoldi (1994), Zevi (1996).
- Tipo Pátio Blaser (1997), Reis-Alves (2004).

Pesquisa Documental:

Levantamento de dados sobre projetos e obras do arquiteto foram coletados do livro "Daniele Calabi: architetture e progetti 1932-1964" do autor Guido Zucconi, do acervo digital do Instituto de Arquitetura da Universidade de Veneza (IAUV) e também junto ao acervo pessoal da Ms. Prof. Ana Elísia da Costa.

SEGUNDA ETAPA

Seleção das obras :

- As obras foram selecionadas a partir dos critérios:
 - Possuir dados históricos e iconográficos suficientes para a elaboração de maquetes eletrônicas;
 - Pertencer ao mesmo arranjo compositivo (tipo "L").

Digitalização das obras :

- Digitalização dos projetos, através do software AutoCad;
- A tridimensionalização dos projetos foi realizada com o aplicativo Active 3d na plataforma AutoCad.

TERCEIRA ETAPA

Análise:

Essa etapa foi realizada com base nos conceito de "Temas Espaciais" proposto por Cornoldi e pelos "Elementos Definidores do Espaço" sugerido por Ching.
 -Primeiro estipulou-se linhas retas, em planta baixa, como percursos onde provavelmente o usuário percorreria a residência.
 -Nos pontos de inflexão destes percursos foram geradas imagens do espaço, por serem pontos importantes para a apreensão espacial;
 -As imagens foram agrupadas em fichas de análise correspondentes a cada tema espacial e analisadas comparativamente quanto aos elementos espaciais definidores do espaço.

QUARTA ETAPA

Síntese Comparativa

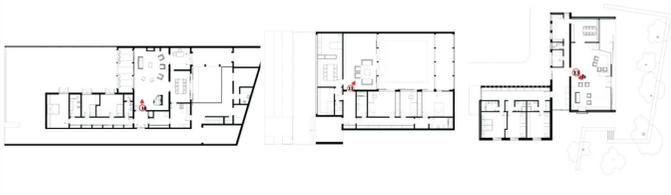
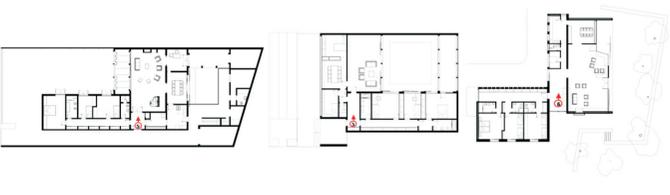
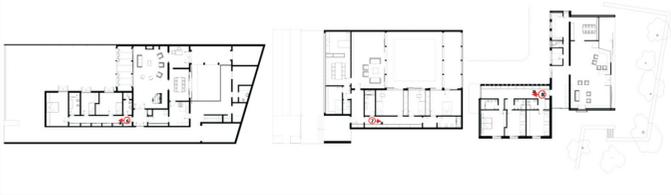
Apresentado de forma conclusiva quais temas espaciais configuram a mesma tipologia espacial.

Discussões e Considerações Finais

Verificou-se na análise comparativa que as características espaciais, nas três residências selecionadas, são recorrentes em ambientes vinculados aos temas: -Adentrar (L'adentrar) que caracteriza o hall de entrada; - Acolher (L'accogliere) salas de estar e jantar; - Deslocar-se (Lo sportars) que caracteriza a circulação; - Recolher-se (Il raccogliersi) o qual configura quartos e banheiros. Porém as características espaciais dos ambientes que pertencem aos tema Acessar (L'accedere) não se repetem a ponto de configurar uma mesma tipologia espacial.
 O tema espacial Separar-se (L'appartarsi) não foi analisado comparativamente pois não foram encontrados ambientes recorrentes nas três residências.

Ilustração dos resultados

A ilustração apresentada abaixo, de forma resumida, contempla quatro dos cinco temas espaciais abordados na pesquisa.

Acessar (L'accedere)	 <p>-Os planos paralelos que conferem o direcionamento delimitam o espaço. -Há um direcionamento visual para o plano mais alto.</p>	 <p>- O Planos Verticais em forma de "U". - Delimitação espacial subtraída do alinhamento.</p>	 <p>- O Planos Verticais em forma de "L". -A parede o o piso atribuindo direcionamento.</p>	
		Acolher (L'accogliere)		
 <p>-Um plano é individualizado pela grande abertura. -Utilização de três planos opacos e um translúcido. -Relação interior / exterior. -Espaço extrovertido.</p>				
Adentrar (L'adentransi)				
	 <p>-Há uma abertura como foco definido qualidade direcional. -Espaço bem delimitado. -Eixo principal bem explicitado. -Eixos secundários de fluxo perpendiculares.</p>	Deslocar-se (Lo sportarsi)		
 <p>-Forte qualidade direcional. -Há uma abertura como foco. -Espaço bem delimitado. -Utilização de iluminação cênica. -Eixo principal bem explicitado. -Eixos secundários de fluxo perpendiculares.</p>				