

Fotos de Família

Camila Eberhardt (Voluntária), Cristiano Hamann, Carlos Augusto Falcão Filho, Miguel Augusto Pinto Soares, Éverton Gonçalves de Ávila (orientador) - pos.torres@ulbra.br

O Banco de Imagens ULBRA Torres, arquivo virtual que coleta e digitaliza fotografias do Litoral Norte do Rio Grande do Sul, proporcionou a realização de um estudo focado na representação social da família brasileira. Através do levantamento, classificação e digitalização de fotos, mapas, artigos de jornais, entrevistas e toda espécie de documentos históricos provenientes do Litoral Norte do estado, o Banco de Imagens procura disponibilizar um acervo para consulta e pesquisa de alunos da rede escolar, professores e pesquisadores em geral, cujo material fica acessível pelo endereço da web www.ulbra.br/torres. Por meio deste acervo, foi possível observar um grande volume de fotografias familiares, retratando tanto atividades cotidianas como cerimônias de batizados, aniversários, formaturas, casamentos e velórios. Estes registros mostraram-se, embora derivados de diferentes regiões culturais e classes sociais, possuidores de um padrão hegemônico de representação. Seja em fotografias oriundas de municípios com imigração diferenciada, alemã, italiana, portuguesa, japonesa, como nas fotos de famílias menos ou mais abastadas, poucos detalhes denotam diferenças. Indo de encontro a uma constituição cultural brasileira muito diversificada, e concebendo a formação familiar como construção social e histórica, vemos que essa padronização é recorrente nas fotografias domésticas. Dessa forma, acreditando ainda que é no cotidiano que se processam relações de poder e dominação que permeiam o sujeito, e sendo nesse território ambíguo onde se formam as representação sociais, surgiram as seguintes questões norteadoras do estudo: como é possível que retratos familiares assumam características semelhantes, a partir de origens culturais e econômicas tão distintas? Quais os conhecimentos sociais transmitidos pela fotografia familiar? Como essas representações se transformam em espaço simbólico e de poder? A partir destes questionamentos, e tendo como base o corpus fotográfico disponível no Banco de Imagens da ULBRA Torres, essa pesquisa procura identificar as representações sociais da família por meio do estudo de álbuns fotográficos familiares. O presente projeto encontra-se em fase de análise do material coletado.

Palavras-chave: fotografia, memória, família.

Apoio: ULBRA.