

Cibercomunicação: Interatividade, Imersão, Autonomia e Mobilidade em Software Art

Henrique Galvan Debarba (IC/CNPq), Diana Domingues (orientadora) - hqdebarba@gmail.com

A pesquisa *Cibercomunicação* busca o desenvolvimento de produções artísticas, valendo-se das alternativas oferecidas pelas tecnologias digitais. O uso destas tecnologias revela incontáveis possibilidades, dentre estas, as que mais exploramos em nossas obras, foram as aplicações em realidades misturadas e de interfaces crossmodais de alto fator sensorial. Com esta abordagem de software art, também visamos intensificar esta relação entre arte e computação. No desenvolvimento dos trabalhos, apoiamos-nos no método heurístico, onde não se segue um percurso claro, mas confia-se na intuição e circunstâncias com fim de gerar conhecimento novo. Nesta etapa do projeto, minhas atividades destacam-se nos seguintes trabalhos: *Ídolos Tagueados* - utiliza recursos de realidade misturada, onde os atuantes usam bandejas com marcadores rastreados por câmeras para manipular objetos relacionados a ídolos da cultura pop, estes são escolhidos por etiquetas em um leitor de código de barras. Possui um rico banco de imagens, sons, objetos e realiza buscas por frases em tempo real pela internet. *Wind Walker* - visa a avaliação da aplicação do vento desempenhando papel adverso do usual, no caso, aplicado a orientação em ambientes virtuais, foram realizados testes comparando sua efetividade contra a da orientação interpretativa por texto, resultando em aproveitamento semelhante entre os métodos e validando sua possibilidade de aplicação. *Cobra Cega* - ainda em desenvolvimento, neste trabalho o atuante tem os olhos vendados e busca a saída de uma floresta descrita pelos demais sentidos: o som cria o ambiente, o tato e o odor tornam este ambiente mais plausível e o vento indica as direções a serem tomadas. O participante é rastreado no espaço por técnicas de visão computacional, recurso este que controla o som e o vento do ambiente. Os experimentos deste último ano como pesquisador de Iniciação Científica foram de grande valia para minha formação, participando de exposições nacionais e internacionais, ministrando oficinas e apresentando trabalhos. Isto resultou na decisão de buscar o ingresso em um curso de mestrado, a fim de prosseguir meus estudos em computação aplicada.

Palavras-chave: software art, realidade mista, tecnologias digitais.

Apoio: UnB, CNPq.