

## **Modernidade e Regionalidade na Poesia de João Cabral de Melo Neto, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda e Federico García Lorca**

Marília Savicki Lorandi (BIC-FAPERGS), Suzana Pagot, Raissa Ness (BIC-UCS), Lisana Teresinha Bertussi (orientadora) - [mslorand@ucs.br](mailto:mslorand@ucs.br)

O Projeto de Pesquisa Modernidade e Regionalidade na Poesia de João Cabral de Melo Neto, Jorge Luiz Borges, Pablo Neruda e Federico García Lorca (MIRADOR), tem como objetivo o estudo das características da poesia moderna, bem como a referência à região, em cada texto, os quais podem pela universalidade, alcançar a regionalidade. Os poetas João Cabral de Melo Neto e Pablo Neruda já foram analisados nas primeiras duas etapas do projeto. Atualmente, o grupo de pesquisa tem como objeto de estudo a obra completa do poeta espanhol Federico García Lorca. O trabalho iniciou com a elaboração de um referencial teórico, partindo da leitura de textos fundadores da poesia moderna, sobre regionalismo e regionalidade. Após foi feita a leitura da obra completa de cada autor, observando a presença das características da poesia moderna e da região e possível regionalidade do texto. Também, será levado em consideração o possível diálogo intertextual, entre as obras abordadas. Ao fim de cada etapa de leitura e reflexão sobre os poemas, produz-se um artigo com vistas à apresentação em seminários e futura publicação. Até o momento, foram analisados da *Obra Poética completa de Federico García Lorca* (2002) os seguintes livros: *Livro de Poemas* (1921), *Poema do "cante jondo"* (1921), *Primeiras canções* (1922) e *Canções* (1921-1924). Serão analisadas também as obras: *Romanceiro Gitano* (1924-1927), *Poeta em Nova York* (1929-1930), *Pranto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935), *Divã do Tamarit* (1936), *Poemas esparsos*, *Cantares Populares* e *Sonetos Inéditos*. Podem-se considerar modernos os poemas de Lorca, por conterem características como adjetivação imprevista, fruto da associação original e inusitada, a valorização do belo feio, a sinestesia e a linguagem agramatical. Pode-se considerar também, que os seus poemas referem uma determinada região, a Andaluzia, terra do autor, mas Lorca eleva seu texto à universalidade e, portanto à regionalidade. É considerado importante o estudo sobre os poetas em questão, pois o viés de interpretação, modernidade e regionalidade são originais e pode representar uma contribuição para a abordagem dessa poesia já tão estudada.

Palavras-chave: modernidade, região, regionalidade, poesia.

Apoio: UCS, FAPERGS.

XVII Encontro de Jovens Pesquisadores – Setembro de 2009  
Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa  
Universidade de Caxias do Sul