

## **Modernidade e Regionalidade na Poesia de João Cabral de Melo Neto, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda e Federico García Lorca**

Raissa Ness (BIC-UCS), Marília Lorandi, Suzana Pagot, Lisana Teresinha Bertussi (orientadora) - [raissa.ness@bol.com.br](mailto:raissa.ness@bol.com.br)

O projeto Modernidade e Regionalidade na Poesia de João Cabral de Melo Neto, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda e Federico García Lorca (MIRADOR) tem como propósito o estudo da poesia moderna e a presença da região como elemento estrutural dos textos, caracterizando sua regionalidade. O estudo configurou-se através da construção de um referencial teórico, partindo da leitura de textos fundadores da Teoria da poesia, sobre modernismo e sobre regionalismo e regionalidade. A obra dos poetas João Cabral de Melo Neto e Pablo Neruda, já foram estudadas e produzidos artigos e ensaio sobre o tema. Atualmente, o projeto analisa a obra poética completa do poeta e dramaturgo espanhol, Federico García Lorca. A metodologia empregada visa o exame da poesia, com vista à determinação dos traços de modernidade, no que concerne à nova relação com o mundo e apreensão da realidade, o que caracteriza a modernidade e a presença do regional e sua tonalidade como regionalidade pela universalidade e ainda, o possível diálogo intertextual entre os autores. Esse estudo visa à reflexão sobre o tema e redação de artigos, para apresentação em seminários internos e futura publicação. Foram analisados até o presente momento, na *Obra poética completa* de Federico García Lorca, os seguintes livros: *Livro de poemas*, *Poema de "cante jondo"*, *Primeiras canções* e *Canções*. Serão analisadas ainda *Romanceiro Gitano*, *Poeta em Nova York*, *Pranto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Seis poemas galegos*, *Divã do Tamarit*, *Poemas Esparsos* e *Cantares populares*. Já se pode inferir que a poesia de Lorca contém as características do modernismo, como a adjetivação imprevista, fruto de associações inusitadas, sinestesia e a pontuação agramatical. A regionalidade também é encontrada nos versos que, partindo da região espanhola da Andaluzia, elevam-se ao universal. Considera-se meritório o projeto, uma vez que é possível preservar a qualidade de uma obra e analisá-la com fundamentação teórica, preservando-a para a posteridade.

Palavras-chave: poesia, modernidade, regionalidade, Lorca.

Apoio: UCS.

XVII Encontro de Jovens Pesquisadores – Setembro de 2009  
Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa  
Universidade de Caxias do Sul