

MINICURSO 2

Cruzando fronteiras: as vozes do campo na literatura do Rio Grande do sul e do Prata

Ministrantes: **Prof. Dra. Lisana Bertussi**

PPGLET/ Curso de Letras – UCS

<http://lattes.cnpq.br/5380203290254377>

Prof. Dr. Milton Hernán Bentancor

Curso de Letras – UCS

<http://lattes.cnpq.br/8617130759046551>

O curso pretende fazer um panorama da literatura regionalista gauchesca do Rio Grande do Sul e da Prata, com vistas a mostrar essa produção literária e demonstrar sua analogia, suas semelhanças e as suas diferenças, os pontos de contacto e aqueles que distanciam as produções de ambos lados da fronteira.

Quanto ao Rio Grande dos Sul, será esboçado o percurso da literatura regionalista gauchesca, desde as origens, no século XIX, com o Cancioneiro popular, em que temos registros da literatura oral, passando por autores românticos como Apolinário Porto Alegre, Bernardo Taveira Júnior e Múcio Teixeira, chegando ao século XX no Realismo-Modernismo, com autores como Simões Lopes Neto, Ramiro Barcelos, Aureliano de Figueiredo Pinto, Vargas Netto, Darci Azambjua, Jayme Caetano Braun, Apparício Silva Rillo, Cyro Martins, Barbosa Lessa e a poesia da Califórnia da canção nativa de Uruguaiana.

Romances, contos, poesia e charge serão gêneros abordados, demonstrando o percurso da configuração do mito do gaúcho em centauro dos Pampas e monarca das coxilhas e sua desconstrução.

Por sua vez, no estudo da literatura do Rio da Prata se observará o momento histórico no qual as poesias gaúcha e gauchesca aparecem neste universo literário e as características de uma e outra escola. No estudo das diferenças serão analisados os autores mais representativos de cada uma delas.

No desenvolvimento do estudo da literatura gaúcha, iniciando-o por Bartolomé Hidalgo, serão trabalhadas as relações históricas e literárias que se estabeleceram em ambas as margens do Rio da Prata, desde a guerra da independência até as guerras civis que marcaram a história dos países e da maneira como estes elementos extra-literários impregnam a produção escrita dos poetas da época;

ao mesmo tempo em que se analisam os aspectos humorísticos que este tipo de literatura propõe.

Observando a literatura gauchesca, será estudada esta realidade em as ambas margens do Rio da Prata, analisando-se as características mais importantes dos autores mais representativos desta literatura, suas obras, suas semelhanças e as suas diferenças, concluindo a tarefa com o análise de "Rodriguez", de Francisco "Paco" Espínola.

Finalmente, tomando como caso de estudo o "Martín Fierro", será observada a criação dos mitos, regionais e nacionais, gerados pelo movimento romântico do Rio da Prata.