

## MINICURSO 6

### O conto moderno brasileiro

Ministrante: **Profa. Dra. Cristina Löff Knapp**

Curso de Letras – UCS

<http://lattes.cnpq.br/722400168399454>

O conto no Brasil ganhou destaque no período realista com Machado de Assis. O Bruxo do Cosmo Velho consagrou-se como uma dos nossos maiores contistas. A partir dele muitos outros autores se destacaram na arte de narrar. O conto moderno brasileiro teve como grande expoente Mário de Andrade. O modernista soube muito bem descrever o subúrbio paulistano criando personagens que representam tipos sociais. Em Mário de Andrade vemos a denúncia do social, o oprimido e o opressor.

Dessa forma, nosso objetivo ao longo desse minicurso é apresentar a evolução do conto brasileiro até a consolidação do conto moderno com Mário de Andrade.

Para tanto, serão abordados brevemente algumas teorias do conto, enfocando as considerações do teórico Edgar Allan Poe, a fim de conceituar o gênero e entender o conto moderno. A seguir, será elucidada a evolução da contística no Brasil. Para finalizar esse percurso, analisaremos alguns contos de Mário de Andrade e também alguns textos críticos do autor que ressaltam o seu entendimento do conto.

#### Referencial bibliográfico

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Livraria Martins, [s.d.].

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1977.

CAVALHEIRO, Edgar. *Evolução do conto brasileiro*. [s.l.]: Ministério da Educação e Cultura, 1954.

GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

HOHLFELDT, Antônio Carlos. *Conto brasileiro contemporâneo*. 2.ed. rev. e ampl. Porto Alegre, RS: Mercado Aberto, 1988.

LIMA SOBRINHO, Barbosa. Introdução. IN: *Os precursores do conto no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1960.

LIMA, Herman. Evolução do conto. IN: COUTINHO, Afrânio. *A Literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio/UFRJ, 1986. Vol.VI.

POE, Edgar Allan. A filosofia da composição. In: \_\_\_\_\_. *Ficção completa, poesia & ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.