

ST 13 – LITERATURA: DIÁLOGOS INTERTEXTUAIS

Área de concentração: Literatura Comparada

Coordenação

Ana Lucia de Souza Henriques – Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e Universidade Estácio de Sá (UNESA)

Valéria da Silva Medeiros – Universidade Federal do Tocantins (UFT)

E-mail para receber as propostas: alshenriques@gmail.com

Resumo

Este simpósio pretende discutir estudos de cunho comparativista em que diálogos intertextuais e/ou interdisciplinares estabelecem mediações que, muitas vezes, ultrapassam o campo literário. "Literatura: Diálogos Intertextuais" visa a refletir mais especificamente intercâmbios que estreitam relações entre literatura, história e cinema.

Não é fortuito que manuais e ensaios de teoria da literatura se comprometam – não apenas nos espaços introdutórios – com questões epistemológicas discutidas nas ciências naturais, sociais e, não por último, nas humanidades. Não se trata de uma moldura conveniente para situar questões teóricas em torno da literatura com um cenário sintonizado com problemas atuais, mas de uma espécie de profissão de fé que se manifesta na forma e no conteúdo de algumas produções literárias. Esta se caracteriza por um marcante envolvimento na tematização de problemas que se situam de modo híbrido no espaço da metaficção e que se distanciam, em sua extensão e função, das intermináveis discussões metalinguísticas do texto literário, iniciadas e terminadas no interior da linguagem. Os temas que provocam narrativas ficcionais são eles próprios marcados por uma permanente reinvenção de estruturas e estratégias literárias, articulando-as dentro dos espaços ambíguos de construção de saberes de origem diversa. Nesta perspectiva, este simpósio motiva-se também pelo reconhecimento da insuficiência de abordagens bipolares e excludentes, incapazes de lidar com as novas e provocativas indagações, tanto na esfera estética e teórica quanto na esfera da compreensão de nossas experiências cotidianas. Pretendemos assim refletir sobre a possível relação estreita entre a produção literária e as referências epistemológicas que motivam o discurso atual e as possíveis soluções a partir da análise comparativista destes cruzamentos complexos, problemáticos e perturbadores. Para tanto, este simpósio congrega trabalhos que privilegiem: 1) relações entre discurso literário e discurso histórico 2) indagações interliterárias 3) reflexões sobre o papel da literatura na construção de identidade nacional 4) discussões voltadas para o diálogo entre o texto literário e o texto cinematográfico.

Palavras-chave: intertextualidade; narrativas ficcionais; comparativismo.