

**ST 16 – PRODUÇÕES CULTURAIS E IDENTIDADES NO MUNDO  
CONTEMPORÂNEO: PERSPECTIVAS TEÓRICAS, CRÍTICAS E  
HISTORIOGRÁFICAS**

*Área de concentração: Estudos culturais*

**Coordenação**

Rafael José dos Santos – Universidade de Caxias do Sul – UCS

Luciana Murari – Universidade de Caxias do Sul – UCS

*E-mail para receber as propostas:* [rafaprof@gmail.com](mailto:rafaprof@gmail.com)

**Resumo**

O simpósio “Produções culturais e identidades no mundo contemporâneo: perspectivas teóricas, críticas e historiográficas” acolherá propostas que abarquem diferentes manifestações da criação cultural, como a literatura, a comunicação, a historiografia, as novas mídias, os movimentos sociais e o discurso político, com o objetivo de criar um espaço para o debate sobre os mecanismos sociais de formação dos sentimentos de comunidade e de pertencimento em uma dada esfera social, política e/ou geográfica. Paralelamente, reconhecendo a heterogeneidade das representações sociais, pretende-se também abrigar discussões sobre as possibilidades de problematização, ruptura e divergência observadas nestes processos. Desta forma, a produção cultural será compreendida como uma esfera de manifestação de representações alternativas da realidade, de maneira que diversas vozes, perspectivas e canais de expressão possam ser contemplados. Um dos polos privilegiados para tal abordagem é a formação dos sentidos de identidade expressos pela regionalidade e pela nacionalidade, de maneira a compreender as relações entre estas duas instâncias, tanto no sentido de observar suas peculiaridades quando de avaliar suas possíveis interseções.

Palavras-chave: cultura; produções culturais; identidades.