



GÊNERO E PROCESSOS CULTURAIS EM *SOFÍA DE LOS PRESAGIOS*.

Andresa Mirele Preuss (Probic/Fapergs), Salete Rosa Pezzi dos Santos, Tânia Maria Cemim Wagner, Cecil Jeanine Albert Zinani (Orientador(a))

Tradicionalmente, o gênero feminino se encontra atrelado à esfera familiar e à maternidade, enquanto o gênero masculino tem sua atividade na esfera pública como provedor e protetor da família. No entanto, as mulheres têm buscado cada vez mais espaço no mercado de trabalho e muitas já assumem para si o papel de chefe de família, isso em virtude do pontapé inicial da luta das sufragistas em busca do direito ao voto que permitiu às mulheres ampliar sua visão de mundo e influenciar nos processos culturais. Dessa forma, o presente estudo, integrante do projeto de pesquisa *História da Literatura na perspectiva dos estudos culturais de gênero: representações da sexualidade feminina*, tem como foco de estudo a obra *Sofía de los presagios* de Gioconda Belli, a qual tem como personagem principal Sofía, um exemplo de uma mulher combativa e que questiona o paradigma local de uma pequena cidade da Nicarágua no que diz respeito desses processos culturais. Assim, através de pesquisa bibliográfica sobre estudos culturais de gêneros e seus pressupostos teóricos que fundamentam nossa análise, observamos que tais processos se dão nas diversas situações em que se depreende a construção do gênero, da sexualidade e das relações sociais através de instâncias como escola, família, igreja, trabalho e outras instituições importantes nesse processo constitutivo.

Palavras-chave: gênero, processos culturais, literatura latino-americana.

Apoio: UCS, FAPERGS, CNPq.

XIX Encontro de Jovens Pesquisadores - Novembro de 2011
Universidade de Caxias do Sul