



O CARNAVAL DAS ESCOLAS DE SAMBA EM CAXIAS DO SUL

Silvia Lazzaretti (Probic/Fapergs), Liliane Stanisçuaski Guterres (Orientador(a))

Esta comunicação trata-se de um estudo antropológico sobre o carnaval das Escolas de Samba na cidade de Caxias do Sul e está baseado no método etnográfico, com a utilização de de observações diretas e realização de diário de campo acompanhado de de pesquisa documental e bibliográfica. No Brasil, os desfiles de carnaval constituem-se a partir da identidade negra e firmam-se como uma festa de expressão desta cultura, tornando-se símbolo nacional. A cidade de Caxias do Sul, entretanto, tem a Festa da Uva seu símbolo regional máximo que expressa a cultura italiana e projeto colonial "que deu certo". Neste trabalho, contextualiza-se o mercado turístico-artístico-cultural na cidade de Caxias do Sul, identificando os grupos heterogêneos e periféricos envolvidos. Busca-se mapear a singularidade e a dinâmica do carnaval das Escolas de Samba de Caxias do Sul contrastando-o com as outras formas nacionais de execução da festa, identificando as performances carnavalescas locais, realizadas por estas agremiações nas ruas, sedes, palcos, ou outros espaços sociais urbanos. A pesquisa realizada aponta para as formas de sociabilidade da cultura negra cidadina através da análise das práticas e representações dos seus sujeitos-personagens no cotidiano das Escolas de Samba de Caxias do Sul e assim reconhece as formas de interação e redes de sociabilidade que se cruzam nas Escolas de Samba da cidade, apontando os diferentes significados da festa carnavalesca para seus participantes e a mobilização de recursos narrativos, estilísticos e performáticos e o grupo aciona para dar conta desta manifestação cultural.

Palavras-chave: Carnaval, Escolas de Samba, etnografia.

Apoio: UCS, FAPERGS.

XIX Encontro de Jovens Pesquisadores - Novembro de 2011

Universidade de Caxias do Sul