



O PROCESSO DE ACEITAÇÃO E RESGATE AUTO-IDENTITÁRIO EM A MENINA QUE PERDI NO CIRCO

Vanessa Zucchi (BIC/UCS), Salete Rosa Pezzi dos Santos, Tânia Maria Cemin Wagner, Cecil Jeanine Albert Zinani (Orientador(a))

No rastro das grandes transformações políticas, econômicas e sociais do século XX, percebe-se a emergência de novas formas de estudos, incluindo estudos relacionados à produção literária de mulher, tradicionalmente excluída do cânone literário, e à análise da representação da figura feminina nessas obras. Nesse sentido, o presente estudo, integrante do projeto de pesquisa *História da Literatura na perspectiva dos estudos culturais de gênero: representações da sexualidade feminina*, pretende organizar subsídios que contribuam para a escrita de uma história da literatura na perspectiva dos estudos culturais de gênero, através de estudo e análise de elementos significativos relacionados à representação da sexualidade feminina encontrados em obras literárias escritas por mulheres produzidas contemporaneamente na América Latina. Nessa etapa do desenvolvimento da pesquisa, o foco do estudo recai para a obra *A menina que perdi no circo*, de Raquel Saguier, romance que conta a busca de uma mulher adulta pela menina que foi um dia. O estudo foi realizado através de revisão bibliográfica para elaboração de quadro teórico que subsidiou a análise da obra ficcional. Esse estudo possibilitou a discussão de aspectos referentes à identidade de gênero, à literatura de autoria feminina e ao contexto pós-colonial. Também permitiu questionar as diretrizes do discurso tradicional e a forma como a identidade feminina vem sendo estruturada enquanto representação de sujeitos silenciados e marginalizados na sociedade.

Palavras-chave: identidade e gênero, sexualidade, literatura latino-americana.

Apoio: UCS.

XIX Encontro de Jovens Pesquisadores - Novembro de 2011

Universidade de Caxias do Sul