

### TEXTO 1

#### ¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Ciertamente, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leíamos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio predilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás, incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, sino que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

1.No último parágrafo do texto se

- a) legitimam as práticas de manipulação de informação na Internet, que visam distrair-nos como tal.
- b) repudia a eficácia das estratégias publicitárias utilizadas na web para obter informação
- c) denunciam as motivações de várias empresas sobre a forma como a informação é tratada na Internet.
- d) recolhem estratégias para processar dados em alta velocidade, sem cair nas mãos das empresas dominantes.

2.Considere o seguinte trecho:

**“Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás, incluso, una nueva manera de ser”.**

Esta frase, dentro da globalidade do texto, é uma

- a) ideia introdutória.
- b) conclusão do texto.
- c) ideia de importância secundária.
- d) evidência que apoia a tese principal.

3. O pronome **les**, no trecho “Para bien de sus intereses económicos, **les** conviene distraernos a como dé lugar.”, refere-se a

- a) número de enlaces
- b) número de páginas
- c) intereses económicos
- d) Google y otras compañías

4. Qual é o tema central do texto que você acaba de ler? Justifique.

## TEXTO 2

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. \_\_\_\_\_ 1\_\_\_\_\_, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. \_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para **dejarla** en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma

es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. **Sin embargo**, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desapruaban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. "Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido", asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel. "Líos de familias". En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76. 34.

5. Assinale a alternativa que completa correta e adequadamente os espaços 1, 2 e 3 no texto.

- a) pero – aun así – si no
- b) no obstante – hasta entonces – sino
- c) sin embargo – todavía - luego
- d) pero - aún - si no

6. A função do conector "**sin embargo**" do penúltimo parágrafo é

- a) introducir um novo tema de reflexão.
- b) negar informações fornecidas anteriormente.
- c) adicionar novos detalhes sobre o que foi dito acima.
- d) verificar as informações acima sem chegar a anulá-las.

7. A afirmação que apoia a ideia de que o amor maduro e sincero nem sempre foi considerado como a base da família é

- a) nos anos 50, houve uma distinção clara entre os papéis masculino e feminino na família.
- b) a ideia do amor como a razão que deve levar ao matrimônio surgiu com o movimento romântico no século XVIII.
- c) ambos os membros do casal devem se empenhar muito para que o casamento se sustente
- d) o matrimônio consolidou-se no século XIX como a principal forma de institucionalização do amor conjugal.

### TEXTO 3

#### Teresa de la Parra

(Ana Teresa de la Parra Sanojo; París, 1889 – Madrid, 1936)

Escritora venezolana considerada la novelista más importante de la primera mitad del siglo XX en su país. Su padre era cónsul de Venezuela en Berlín; su madre descendía de una rancia familia de la sociedad caraqueña. **“Tanto mi madre como mi abuela pertenecían por su mentalidad y sus costumbres a los restos de la vieja sociedad colonial de Caracas”**, escribía Teresa de la Parra en 1931, en una breve reseña autobiográfica.

En esa misma reseña declaraba haber nacido en Venezuela, y aunque París dista nueve mil kilómetros de Caracas, apenas puede decirse que mintiera, ya que la infancia de Ana Teresa transcurrió cerca de la capital venezolana, en la hacienda familiar de Tazón. La vocación de escritora dio sus frutos en París, ciudad donde fijó su residencia en 1923. Allí vería la luz su novela *Las memorias de Mamá Blanca* (1929), en que hallamos una crónica familiar que rescata y recrea, con una sencillez que no elude la maestría narrativa, las voces y el habla venezolanas de su época, a la vez que evoca con lucidez un mundo para siempre perdido: el de la aristocracia criolla\*.

En París llevó el género de vida que convenía a una señorita de la buena sociedad caraqueña: asistir a recepciones en embajadas y frecuentar a escritores hispanoamericanos. En esa ciudad se dio la asunción plena de su vocación de escritora. Años después pasó por una dolorosa peregrinación por sanatorios suizos y españoles, en busca de la imposible curación de su tuberculosis. La enfermedad, cuyos primeros síntomas se manifestaron en 1931, modificó de raíz su personalidad y su vida. Escribía en 1930 al historiador venezolano Vicente Lecuna: “Acomodar las palabras a la vida, renunciando a sí mismo, sin moda, sin pretensiones de éxito personales, es lo único que me atrae por el momento”.

Adaptado de biografiasyvidas.com. Acceso en 25 marzo 2024

\* criolla – formada por descendientes de europeos nacidos en la América hispánica

8. O autor caracteriza a obra de Teresa de la Parra como

- a) sem pretensões de ser notada
- b) simples e com uma excelente narrativa
- c) familiar e aristocrática
- d) dolorida e penosa

9. No trecho, **“En esa misma reseña declaraba haber nacido en Venezuela, y aunque París dista nueve mil kilómetros de Caracas, apenas puede decirse que mintiera”**, suaviza-se uma informação contraditória dada por Teresa de la Parra. Aponte tal informação e explique sua contradição. Transcreva, ainda, o termo, **em espanhol**, empregado para suavizar essa contradição.

10. No terceiro parágrafo, são mencionadas diferentes situações vividas por Teresa de la Parra, tanto em sua vida pessoal como na profissional. Cite quatro dessas situações.