

### Programação detalhada

#### 08 de outubro (terça-feira)

**Das 14h às 20h** - Credenciamento - bloco E

**Das 16h às 18h30** – Oficinas e Minicurso – bloco E

**Às 19h30min** - Monólogo: "Linda de morrer", com Milena Schafer (Escola de atores e Companhia teatral Tem Gente Teatrando).

**Das 19h50 às 22h30** - Conferência de Abertura: "Ética, estética e política na educação". Ministrante: Profa. Dra. Nadja Hermann (PUC-RS/UFRGS/Pesquisadora CNPQ). Mediação: Altemir Schwarz (UCS) – auditório do Bloco H

#### 09 de outubro (quarta-feira)

**Das 8h30min às 14h30min** – Credenciamento – bloco E

**Das 9h às 11h30** – Apresentações de trabalhos nos GTs– bloco E

**Das 13h30min às 15h30min** - Apresentações de trabalhos nos GTs - bloco E

**Das 16h às 18h** – Mesa temática: "Empíria(s) em Diálogo: a construção da obra 'O educador: um perfil de Paulo Freire' e o relato de uma experiência de intercâmbio nas periferias argentinas". Participantes: Sérgio Haddad e Joanne Cristina Pedro (UCS). Mediação: Rudson A. R. da Luz (UCS) - bloco E

**Às 18h30min** - *Coffee break* – bloco E

**Às 19h30** – Monólogo: "Chi(bata)!", com Maiara Cemin (Escola de atores e Companhia teatral Tem Gente Teatrando).

**Às 19h50** - Conferência de Encerramento: "A-traduzir o arquivo da docência em aula: sonho didático e poesia curricular" – Profa. Dra. Sandra Mara Corazza (UFRGS; Pesquisadora CNPq). Mediação: Viviane Maruju (UCS) - auditório do bloco H

### Monólogos

#### Linda de Morrer

**Sinopse:** O monólogo "Linda de Morrer" traz à luz dilemas vividos por todas as mulheres que encontram-se diariamente cercadas e pressionadas pelos inúmeros padrões de beleza impostos pela mídia e pela sociedade. A peça propõe um olhar crítico sobre o que nos influencia esteticamente e até que ponto acatamos os comportamentos do senso comum na busca pelo corpo perfeito.

**Atriz:** Milena Schafer

#### Chi(bata)!

**Sinopse:** Era mais um dia comum na escola, com um novo tema a ser trabalhado. Uma professora que queria ensinar e estudantes que queriam compartilhar. Como aprender/ensinar História pode despertar a memória das nossas próprias histórias? Chi(bata)! foi construído a partir de relatos ouvidos, e sentidos, na escola pública.

**Atriz:** Maiara Cemin.

# IV CEDU

## IV COLÓQUIO DISCENTE

### Oficinas e minicurso

**Oficina:** Arcanos urbanos | **Ministrante:** Dra. Ana Paula Vieceli - Doutora em Arquitetura - UFRGS

**Descrição:** Com que matéria se escreve? Ora, a matéria do mundo. Mas que mundo habitamos? Boa pergunta. Estamos habituados a crer que habitamos nossas casas, nossos espaços circunscritos pela densa linha da identidade, protegidos pelos muros e paredes que delimitam aquilo que chamamos de nossa morada. A escrita acompanha nossos passos. Escrever com o espaço é uma maneira de habitá-lo. E, como ensina Bachelard (1993), só se habita poeticamente, ou seja, como um ato de criação.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.  
JACQUES, Paola Berenstein. Elogio aos errantes. Salvador: EDUFBA, 2012.  
PEREC, Georges. Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 2001.

---

**Minicurso:** Ética e Educação: o desafio da diversidade | **Ministrante:** Dr. Odair Camati - Doutor em Filosofia – Unisinos; Bolsista DocFix Capes/Fapergs do PPG em Filosofia da UCS.

**Descrição:** Refletir acerca da diversidade presente nas sociedades contemporâneas buscando apresentar um projeto multicultural que reconheça as diferentes práticas culturais ao mesmo tempo em que salvasse valores universais, com a liberdade e a igualdade. A partir disso problematizar o processo educativo para verificar até que ponto é possível reconhecer o diferente sem abrir as portas para o relativismo.

FORST, Rainer. Contextos da justiça. Trad. Denilson Luís Merle. São Paulo: Boitempo, 2010.  
HONNETH, Axel. Luta por reconhecimento: a gramática moral dos conflitos sociais. Trad. Luiz Repa. São Paulo: Editora 34, 2003.  
TAYLOR, Charles. Multiculturalismo. Trad. de Marta Machado. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.

---

**Oficina:** Atores das políticas educacionais: entre estratégias e táticas | **Ministrante:** Aline Marques de Freitas - Mestranda em Educação – UCS; Licenciada em História - UCS; Especialista em Inventário de Bens Culturais - FAI.

**Objetivo:** Entre múltiplos poderes que atuam na educação, quais são centrais e quais estão na periferia? Quem os organiza? E nós nos organizamos? Como atuamos e pensamos essas questões? A partir dessas questões o objetivo é propor o debate e buscar correlacionar instituições responsáveis e responsabilizáveis com conceitos sempre reivindicados para visualizar e discutir possibilidades.